

# Revytexter

av Urban Jönsson

Gemene man

Mottagare av Sveriges  
Radios jubileumspris 2013  
till Richard Frigrens minne.

Augusti 2015

[www.gemeneman.se](http://www.gemeneman.se)

**Om författaren**

*Urban Jönsson är huvudförfattare till Ronnebyrevyn. Har skrivit manus till sommarfarser och andra texter åt Ronneby Folkteater. Fick 2013 Sveriges Radios jubileumspris till Richard Frigrens minne för att "under många år levererat revynummer av högsta kvalitet som har alstrat skratt med eftertanke".*

**96. Revydivornas sång**

Två revyprimadonnor tampas om uppmärksamheten. Sången är två melodier som går i varandra, först sjungs den ena (A), sedan den andra (B), sedan båda tillsammans. Originalmelodi, noter ingår.

**97. Paradisskolan**

Vad blir resultatet när det är fler som söker till tv-programmet Paradise hotel än till lärarutbildningen? Jo, det här. Sketch för minst sex personer (Rektor, två Paradise hotel-deltagare och tre eller fler elever).

**98. Besiktningbesvär**

Bilbesiktningen måste utöka sin verksamhet för att klara sig i konkurrensen. En bilägare går in för att besiktiga sin bil, men kommer ut med ett par nya byxor. Eller? Sketch för två personer.

**100. ABF**

Sång som sjungs av en kvinna vars man träffat en ny på ABF. Det är därför som han gått med i varenda studiecirkel som finns.

**101. Att gå som tåget**

En tågresenär kommer till perrongen och träffar en akterseglad tågvärd. Det visar sig att tågen går lite som de vill, eller inte alls. Fler personer ansluter efter hand. Sketch för fyra personer.

**102. Biffen är medium**

Sketch där en restauranggäst vill ha en biff som är medium. I stället visar det sig att servitören är medium och kan förmedla kontakt med andevärlden. Kon, som biffen kommer från, ger sig tillkänna. Stor skrattsuccé i Ronneby Folkteaters nyårsrevy 2015.

**1. Jag får en spark utav dig**

Sång om en sparkstötdirektörs hustrus bittra öde – varje julklappsöppning.

**3. Gemene man**

Monolog: "Det är jag som är gemene man". Mannen som alla politiker och journalister hänvisar till. Men vem är han egentligen?

**8. Livet är kort**

Sång om alla PIN-koder, portkoder, kortkoder och lösenord som man måste hålla i minnet. Ur Ronnebyrevyn Stenskott 2001.

**9. Lyckorike**

Lite mer allvarsam sång om att allt **inte** ordnar sig, inte av sig själv i alla fall. Man måste själv engagera sig. Kontakta mig för noter.

**12. Jag är inte rasist, men...**

Sketch där "vanliga människor" avslöjar sina egentliga tankar om "dom där andra". Från Ronnebyrevyn Lösnummer 2002, har även spelats av Teater Hela Livet vid Folkfest mot rasism i Karlskrona i augusti 2002. 2 personer.

**13. Piller**

Sång om dopning, på Michael Jacksons melodi Thriller.

**14. Varför måste alla människor göra julskiva?**

Sång om en plåga som grasserar i december varje år. Sjöngs mycket komiskt av en "julkornerad" kvartett i Ronnebyrevyn 2002.

**17. Déjà vu**

Sketch för två personer. Skulle också kunna heta "Har vi inte sett det här numret förut?"... Beträktelser kring ett ofta upplevt fenomen. Ur Ronnebyrevyn Eurovision 2003.

Texterna finns i LIS Textbank, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

**18. Lyssna på ditt hjärta**

Sång om att bli hänvisad till Internet-doktorn i stället för att komma till en riktig läkare.

**22. Klappar till mej**

Sång som sjungs av två barn som väntar på tomten – var och en på sitt sätt.

**24. Brandvarnarpejlaren**

Kort sketch om en tevepejlare som sadlat om.

**25. Säg vad du menar**

Duett för kvinna och man, om skillnader mellan manligt och kvinnligt språk. Saxat ur Blekinge Läns tidnings recension: "Duetten 'Säg vad du menar', med Maria Ådahl Rise och Rasmus Lundgren, är en pärla".

**26. Du är sen**

Sång om att jämt komma försent till allting – in i det sista. Sjungs av en kvinna, till Carly Simons melodi You're So Vain.

**27. Kallinge (eller var som helst)**

Finstämd, lite mer allvarlig sång om hemlöshet, utsatthet, arbetslöshet...

**28. Tömningsdags**

Kvinna kommer till brevlådan just när den ska tömmas. Hon ber att få låna en penna av brevbäraren – och sätter sig, till brevbärarens förtvivlan, stillsamt ner och börjar skriva brev!

**29. Doktorn får inte störas**

En patient kommer till läkarstationen för att beställa tid hos en läkare. Men det går inte – man måste ringa för att beställa tid först, säger den byråkratiska receptionisten. Till slut visar sig en läkare, som dock ser allt annat än upptagen ut. Utsett till "Årets bästa nummer" i Radio Blekinges Revy-Richardgala 2005.

**30. Något fånigt**

Sång om hur svårt det är att frigöra sig från tv:ns makt. Till slut sitter man ändå där och tittar på något fånigt som Big Brother.

**31. Den kommersielle tv-pejlaren**

Tv-pejlaren är inte intresserad av om du betalt licensen. Han kontrollerar bara om du köpt tillräckligt mycket av annonsörernas varor för att få se de kommersiella kanalerna. 2 pers.

**33. Avsluta med fyrkant**

Sketch om ett par som är ute på sin första dejt. Men kvinnan har lite svårt att släppa sitt jobb som telefonist. Allt hon säger är typiska automattelefonifraser som "Du är nu placerad i kö" och "Avsluta med fyrkant". Kan användas med eller utan sång. "Borde kunna platsa i alla landets lokalrevyer", enligt Blekingeposten.

**38. Jag är din man**

Paroditext till sången Du är min man. Den sluskiigt klädde mannen sjunger.

**39. Det skulle jag kunna vänja mig vid**

Sång på Harry Warrens melodi It's Getting to be a Habit with Me. Sjungs av en kvinna, riktat till mannen som hon inte trodde att hon skulle kunna bli kär i. Ur Ronnebyrevyn 2007.

**40. Värderade moster**

Sketch om tv-programmet Antikrundan, dit en besökare kommer för att värdera ett gammalt skåp – som visar sig vara mostern. 4 personer.

**42. Ljug för mig**

Sång som sjungs av en kvinna som hellre vill att hennes man ljuger för henne än säger obehagliga sanningar.

**44. Eremiternas riksförening**

Sketch om rikets minsta riksförening. Den ensamme eremiten har alltid varit ende deltagaren på kongresserna. Men den här gången dyker en annan eremit upp. 2 personer.

**45. Jag är ju en sån där rolig kille**

Sketch där en person med usla ordvitsar ständigt avbryter två andra som försöker föra ett eget samtal. Han vänder på ord "Bara för att skoja till det litet". 3 personer.

**46. Dålig hårdag**

Sång om en så'n där dag när ingenting går rätt, och alla social kontakt är utesluten. Kontakta mig för noter.

Texterna finns på LIS-kansliet, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

**48. I hataffären**

Sketch om mannen som kommer in i affären för att köpa sig ett nytt hat. Får medlemskap i Sverigedemokraterna på köpet. 2 personer.

**49. Kluck**

Gud låter sig återfödas till jorden igen – den här gången som kalkon. Det gick ju inte så bra förra gången. 2 pers (varav 1 ej är synlig).

**50. Bokstavligt talat**

Två böcker står i bokhyllan och beklagar sig. De känner att de bara är ägarens skrytojekt. Mycket ordvitsar kring böcker. Har gjort succé i flera revyer. 2 pers.

**51. Håll dig i skinnet**

Minkfarmarfamiljen vill visa att deras minkar inte bor för trångt. Därför tränger de själva ihop sig och bor i garderoben. 5 personer.

**52. PRO Hangarounds**

Sketch om ungdomar som vill leva pensionärs-liv, frågar en pensionär hur man gör. 4 pers.

**53. Under arbetslinjen**

Monolog där en handläggare på Försäkringskassan upprätthåller arbetslinjen.

**57. Vuxendemokraterna**

Partiet Vuxendemokraterna vill ta upp kampen mot dessa inkräktare som inte kan försörja sig själva utan bara ligger samhället till last – barnen. Monolog som driver med främlingsfientliga partier och deras språkbruk.

**58. Lagom valfrihet**

Sketch om ett antal åldringar som plötsligt kommer på att de har ett val – att rymma från äldreboendet. 3 – 6 personer.

**59. Eget val**

Sång som kan följa på sketch 58. Lagom valfrihet.

**60. Ska det vara något mer innan vi stänger?**

Aktörer ska spela en revysketch, men den tredje skådisen saknas. En reserv får rycka in. Gränsen mellan sketch och verklighet suddas ut. 3 personer.

**61. Politisk GPS**

Nybliven politiker förklarar för kamrat hur han hittar rätt i politiken med hjälp av GPS. 2 personer.

**62. Det har inte börjat än**

Precis innan ridån går upp börjar en (insmuggen) person i publiken prata högt i sin mobiltelefon. Monolog.

**68. Telefonlur**

Stressad affärskvinna pratar i handsfreetelefon, till synes rakt ut i luften. Enklare klädd man på parkbänken bredvid lägger sig i samtalet genom att fylla i repliker på sitt eget sätt. Sketchen fick pris av Povel Ramelsällskapet.

**69. Den nya tågordningen**

Sketch om alla bolag man kan råka ut för när man åker tåg. De olika bolagen som säljer biljetter, serverar fika, städar vagnarna, tar emot klagomål – och öppnar dörrarna.

**70. Instagram**

Sång om ett aktuellt fenomen. Kattungar, frukostar och semestermål, allt med samma filter som gör att bilderna ser ut att vara tagna 1970.

**72. Fjärrvärme**

Sång om hur det blir när automatiken styr värmen i lägenheterna.

**74. Världen ler**

Finstämd finalsång.

**75. Hemligstämplat**

Smått absurdistisk sketch om en person som fått ett nytt jobb, men måste säkerhetsprövas först. Till slut har allt blivit hemligt. Två personer.

**77. Hoppeskrudden**

Förväxlingssketch där en kvinna ringer till bilverkstan men råkar hamna hos ett spa i stället. Tre personer.

Texterna finns i LIS Textbank, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

**78. Säljande samtal**

Sketch som driver med telefonbolagens säljmetoder. Här är det en pizzeria som kommit på en ny affärsmetod och ringer upp för att sälja på kunderna avtal med lång uppsägningstid. Tre personer.

**79. Trio för daglediga i a moll**

Sketch bestående av tre sammanflätade monologer där uteliggare kommenterar samhällsutvecklingen. En jämför sysselsättningsfasen (Fas 3) med Sisyfos, en vill ha en bostadscoach och en tänker bli rutbartender.

**81. Språkpolisernas morgonmöte**

Sketch i stil med ”Spanarna på Hill Street”, där språkpoliserna i Rättstavningsroteln, Särskrivningsroteln och de andra samlar sig inför dagens uppdrag. Ridande språkpolisen har hand om de språkliga käpphästarna...

**82. Partikkelletarna**

En lågstadielklass tampas med den senaste fysiken och letar efter Higgspartikeln.

**88. Världens äldsta släktforskare**

Intervju med världens äldste släktforskare. Han behöver inte läsa i gamla kyrkböcker. Han är så gammal så han själv var med.

**90. Nya snurr på kostcirkeln**

Två väninnor utbyter diettips, det ena mer avancerat än det andra.

**95. Arbetsfördelning**

En familj bestående av kung, drottning, en prins och två prinsessor har familjeråd. Det gäller att hitta på lämpliga yrken för den yngre generationen. Vem ska vara designer?

Texterna finns på LIS-kansliet, men kontakta alltid Urban innan ett nummer framförs – för prisuppgift, tips angående utförande, eventuell bearbetning, etc.

Hemsida: <http://www.gemeneman.se>

*Här följer några exempel på Urbans texter.  
Övriga texter kan hämtas i Textbanken hos  
LIS eller beställas direkt från författaren.*

## 57. Vuxendemokraterna

*Monolog. En företrädare för ett nytt politiskt parti  
håller tal.*

### VUXENDEMOKRATEN

Jag är glad att så många har samlats här ikväll till detta möte i en mycket viktig politisk fråga. Jag talar förstås om det faktum att vi här, mitt ibland oss, i detta land, har en massa människor som bara går omkring och kostar pengar! Pengar som vi ansvarsfulla medborgare måste betala. Och allt är deras fel! Dessa människor utgör en enorm belastning på samhället. Vi måste våga tala om detta! Det får inte längre förtigas. Ja, ni förstår ju att jag talar om – barnen!

Barn kostar för mycket! Vet ni till exempel hur stor arbetslösheten är bland barnen, i Sverige, i dag? Nästan hundra procent! De kan inte försörja sig själva! De är helt beroende av bidrag för att klara sig. Jag säger bara Barnbidrag! Och så ska de ha veckopeng och pengar till glass och tv-spel och tuggummiautomater.

Inte förstår man vad de säger heller. Det tar ofta flera år innan de lärt sig prata svenska ordentligt så att de kan göra sig förstådda i samhället. Kan vi ha det så? Och sedan måste vi kosta på dem dyr undervisning – för samhällsliga medel! Våra surt förvärvade skatte kronor går åt till skolor åt dessa individer. Parasiter på samhällskroppen, det är vad de är.

Vårt parti – Vuxendemokraterna – säger så här: Utvisa alla barn! Skicka tillbaka dem till deras barndomsland. Där kan de larva omkring med sina kottar och kuddar och båtar utan köl och allt som Beppe Wolgers hittat på. Eller, allra bäst är att se till att de inte föds! Vi måste våga tala om massbarnfödandet!

Då finns det några som ska vara så politiskt korrekta, och säger att barnen behövs för att de berikar vår kultur. Kultur? Barn? Deras halloweenmasker och påskpynt av flirtkulor och små löjliga skärbrädor som de tar hem från slöjden i skolan, ska det vara kultur det?! För att inte tala om luciatåg. Jag spyr på luciatåg! Små barn som knappt kan prata rent, plötsligt ska man behöva stå ut med att höra dem försöka sjunga också! De kommer inte ihåg texten, kan inte melodin, sjunger inte en ton rätt, och längst fram står där några som läspar för att de har tappat framtänderna. Allihop i lika fåniga linnen och ljuskronor och pappersstrutar på huvudena. Vi i Vuxendemokraterna tycker det är dags att förbjuda bärande av lucialinnen och stjärngossestrutar. Vi måste våga tala om detta!

Nej, nu är det dags att sätta stopp för det här hysteriska massbarnfödandet! Men det får man ju inte säga i det här landet, för då blir man kallad för barnhatare. Vi är inga barnhatare. Vi betecknar oss själva som barnkritiska. Det politiskt korrekta etablissemanget består däremot av barnkramare som är emot oss vuxendemokrater. Men vi ska visa att vi är vuxna vår uppgift! Gör vi inget nu, så har snart barnen tagit över. Och hur skulle det då gå? Va?

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

**Gemene man i Ronneby**  
Org.nr: 651028-3515  
Bankgiro: 5609-6001

Telefon: 0457-152 84  
Mobil: 070-699 04 26  
urban.jonsson@gemeneman.se

Urban Jönsson  
Blasius Königsgatan 24 B  
372 35 RONNEBY

Innehar  
F-skattesedel

## 70. Instagram

(Text: Urban Jönsson. Melodi Kodachrome – Paul Simon)

När jag nu ser hur mina gamla fotoalbum  
Samlar damm i hyllan pärm mot pärm  
Då blir jag bara mer och mera övertygad  
Foton ska man visa på en skärm

Instagram

Vi delar vårt liv i bilder

Vi använder sköna filter

Som får vår värld se ut som en sommardag,

o ja

Jag har en smart mobil

Jag fotar mina kattungar

Så låt mig få ha min Instagram ifred

Om jag har glömt bort vad jag åt idag till  
frukost

Känns det tryggt att alla andra vet

Och var jag varit någonstans på min semester

Det är heller ingen hemlighet

Instagram

Vi delar vårt liv i bilder

Vi använder fula filter

Som får vår värld se ut att va' 70-tal, o ja

Jag har en smart mobil

Jag fotar mina kattungar

Så låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram

Låt mig få ha min Instagram

Låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram

Och dela bilder utan skam

Låt mig få ha min Instagram ifred

Låt mig få ha min Instagram, mhmmh

Låt mig få ha min Instagram ifred

## 75. Hemligstämplat

*Två personer. Den ene är just på väg att få ett jobb. Den andre ska ge det positiva beskedet och samtidigt göra en sekretessinteröju. De står med ryggarna mot varandra utan att se den andres ansikte.*

X

Gratulerar! Du har i princip fått jobbet. Då är det bara en sak kvar. Du måste säkerhetsprövas. Ja, du kommer nämligen att jobba en del med hemligstämplade handlingar.

Y

Det är inga bekymmer. Det har jag gjort förr.

X

Vad sa du?!

Y

Jag menar, det kan väl hända att jag skulle kunna ha gjort det förr, men det skulle jag aldrig kunna tala om för dej utan att yppa sekretessbelagda uppgifter.

X

Jag förstår. Ja, då ska det nog inte vara något bekymmer. Den som vi anställer måste vara fullständigt pålitlig.

Y

Lita på mej. Jag är säkerheten själv. Du kan fråga vem som helst.

X

Vem som helst? Vem då till exempel?

Y

Det kan jag tyvärr inte avslöja, det är hemligt.

X

Ja, det är bra. Då behöver jag ställa några frågor om ditt privatliv. Vad har du för fritidsintressen?

Y

Hemligt.

X

Är du gift?

Y

Hemligt.

X

Har du barn?

Y

Dom är hemliga.

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

X  
Det låter utmärkt. Ja, jag hoppas att du förstår att det inte är jag som är intresserad av alla dom här frågorna, det är Säpo.

Y  
Va?

X  
Nej, jag menar, det är hemligt. Men säg inte att det var jag som sa det.

Y  
Jag lovar. ...och svär.

X  
Vet du om du har några ovänner som känner till saker om dej som dom skulle kunna använda i utpressningssyfte?

Y  
Det dom vet om mej skulle jag också bra gärna vilja veta... om mej.

X  
Jaså? Då finns det alltså något att veta?

Y  
Inget som inte är hemligt.

X  
Okej. Hur har du det med integriteten?

Y  
Tack, det är bra. Jag är så hemlig, så när jag ska gå in på Konsum för att handla – så öppnas inte dom automatiska dörrarna.

X  
Har du vana att arbeta med hemliga dokument?

Y  
Ja då, det är jag bra på. Jag lägger dom alltid på hemliga ställen. Platser som är så hemliga att inte ens jag själv hittar dom igen. Ibland postar jag dom till mig själv. Poste Restante. Och så hämtar jag aldrig ut dom. Så hemlig är jag.

X  
Tack, det var allt jag behövde veta.

*De vänder sig om så att de för första gången ser varandra.*

Y  
Det var så lite så. Förresten, vad var det du hette?

X  
Det kan jag tyvärr inte säga.

Y  
Varför det?

X  
Är det du eller jag som ställer frågorna här?

Y  
Vet inte, det är kanske hemligt.

X  
Jag vet inte heller. Det är aldrig någon som talar om något för mej.

Y  
(Förtroligt) – Kan du bevara en hemlighet?  
(Teaterviskar) – Inte mej heller!

X  
Jag förstår inte det. Jag som är så hemlig.

Y  
Vad gäller det här jobbet egentligen?

X  
Jag vet inte.

Y  
Vad heter företaget?

X  
Vet inte, det är hemligt.

Y  
Men är det då någon mening med det här?

X  
Vet inte. Det är nog hemligt det också.

Y  
Men då kan vi ju lika gärna gå härifrån.

X  
Ja, det har du rätt i. Vart ska vi gå?

Y  
Det spelar ingen roll. Det har ändå ingen något med att göra.

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.



## 78. Säljande samtal

*Två personer, en tredje (Olssons sambo) in på slutet. Olsson är stressad, bär på kartonger som han hela tiden tappar så att han får stapla upp dem igen. Då ringer mobiltelefonen, kartongerna rasar, när han kämpar för att få upp telefonen, han svarar. Den som ringer är säljaren Baklund.*

**OLSSON**

Olsson.

**BAKLUND**

*(Står synlig i andra änden av scenen, alternativt hörs bara som telefonröst) – Hej, är det Olsson?*

**OLSSON**

Ja, det är jag.

**BAKLUND**

Hej, Olsson. Hur är det med dej då idag?

**OLSSON**

Tack... Vem är det?

**BAKLUND**

Jag ringer från Din pizzeria på hörnet.

**OLSSON**

Pizzeria? Det måste vara fel, jag har inte beställt någon pizza. Och förresten brukar man väl ringa till pizzerian, inte från...

**BAKLUND**

Nej, det här gäller hur du brukar handla pizzor idag. Visst stämmer det att du brukar handla hos Din pizzeria på hörnet?

**OLSSON**

Ja, det har väl hänt...

**BAKLUND**

Får jag fråga, vad har du för avtal idag?

**OLSSON**

Avtal?

**BAKLUND**

Jag kan erbjuda er ett mycket bättre avtal än ditt nuvarande. Får jag gissa att du har ett avtal med rörligt pris?

**OLSSON**

Rörligt? Nu hänger jag inte med riktigt...

**BAKLUND**

Du kan teckna ett fastprisavtal med Din pizzeria på hörnet. Vilken mängd pizza brukar du köpa per månad, ungefär?

**OLSSON**

Ja, det brukar väl bli varsin pizza två gånger i månaden ungefär.

**BAKLUND**

Två gånger i månaden, och så är ni två personer i hushållet. Det blir fyra pizzor i månaden, det var inte mycket. Jag gör så här, jag skriver in åtta pizzor i månaden här, och så fastprisavtal. Är det okej om jag bandar samtalet? Jag måste ha en inspelning av ert godkännande. En ren formalitet, bara.

**OLSSON**

Godkännande?

**BAKLUND**

Utmärkt, tack för det. Då har jag det inspelat också, när ni säger att ni alltså godkänner ett avtal med fast pris, åtta pizzor i månaden från Din pizzeria på hörnet.

**OLSSON**

Men vänta, ringer du från Din pizzeria på hörnet?

**BAKLUND**

Ja alltså, jag ringer på uppdrag åt Din pizzeria på hörnet.

**OLSSON**

Men då är det fel. Jag brukar beställa från Din lokala pizzabutik. Jag tyckte det var det du sa.

**BAKLUND**

Det är försent. Nu har du ingått ett avtal med Din pizzeria på hörnet. Du kommer att få en räkning i slutet av varje månad. Bindningstiden är tre år, därefter kan du fritt handla från valfri annan pizzeria igen. Vilka smaker brukar du beställa?

**OLSSON**

Får jag välja det själv, alltså? Alltid nå't.

**BAKLUND**

...Nej. Det ingår en Hawaii och en Kebabpizza i avtalet. Annars kan du göra en tilläggsbeställning per tillfälle, mot en viss avgift förstås.

**OLSSON**

Nähä! Jag går inte med på det här! Om du inte river det där avtalet med en gång, är det jag som kontaktar Arn!

**BAKLUND**

Arn – Allmänna reklamationsnämnden?

**OLSSON**

Nej, Arn – korsriddaren. De här försäljningsmetoderna är ju rena medeltiden! Adjö! *(Lägger på. Baklund försvinner ut.)*

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

**OLSSON**

Nä, nu är jag hungrig. Vad har vi för mat?

**OLSSONS SAMBO**

(In) – Vi har inget hemma. Kan du inte ringa efter varsin pizza?

**OLSSON**

Åååh! (Ut)

## 81. Språkpolisernas morgonmöte

*Minst tre personer från början, ett stycke in i sketchen ansluter ytterligare tre personer. Språkpolisen samlas för morgonmöte. Bakgrundsmusik från Hill Street Blues. Kommissarie Esterhaus sammanfattar nattpatrullens arbete och ger instruktioner åt dagpatrullen. De andra språkpoliserna stöjar, men tystnar när kommissarien börjar prata.*

**KOMMISSARIEN**

Lystring! Språkpoliser, det är dags att öppna vårt morgonmöte. Nattpatrullen har lämnat in rapporter om en del nya felstavade skyltar. Rättstavningsroteln, ni gör en uppföljning.

Vi har fått in ett par anmälningar om apostrofgenitiv. Nilsson och Gren tar hand om dem. Apropå det, är det någon som har sett inspektör Bidén? Han gav sig ut i förrgår för att spana på felvända accenttecken, men han har inte kommit tillbaka ännu.

**BATES**

Jag hörde att han blev tvungen att sjukskriva sig. Det var visst något akut.

**KOMMISSARIEN**

Akut? Ja, ja. Det har kommit in en förfrågan från SEBRA-enheten. De vill ha förstärkning.

**BELKER**

Vad är SEBRA-enheten?

**KOMMISSARIEN**

Särskilda Enheten för Bevarande av Riktiga Avstavningar. Inspektör Brytlund går över dit i dag. Sedan har jag plikten att meddela att Johansson inte är kvar på stationen längre. Han har blivit förflyttad till Ridande språkpolisen.

**BATES**

Ridande?

**KOMMISSARIEN**

(Med gravallvarlig min.) – Ja, han har hand om de språkliga käpphästarna.

**BELKER**

Ja, jag hörde ryktas om det...

**KOMMISSARIEN**

Ordning! Här är något för särskrivningsroteln. Det rapporteras både om en skumtomte och en gift orm som har dykt upp någonstans. Det är Andersson som har skrivit den rapporten. Vänta, vad har han skrivit här? Är han inte nykter? Han skriver att han är full ständigt.

**BATES**

Jag får se, kommissarien. Nej, fullständigt ska det ju stå.

**KOMMISSARIEN**

Ja, nu ser jag. Fullständigt säker. Någon som har något mer?

**BATES**

Det har kommit in en rapport om flera skribenter som inte kan skilja på var och vart.

**KOMMISSARIEN**

Bra, sätt dem under hårdbevakning. Vid upprepade förseelser lämnas ärendet över till var- och vartroteln. Och ni, en sak till: Ta det försiktigt där ute!

*Inspektörerna Garibaldi och Mayo stormar in med en fasthållen person mellan sig. Viss turbulens uppstår ett kort tag innan allt lugnar sig igen.*

**KOMMISSARIEN**

Vad är det här?

**GARIBALDI**

Den misstänkte här stavade aldrig med två L!

**KOMMISSARIEN**

Aldrig stavas aldrig med två L! Skriv en rapport med en gång.

**GARIBALDI**

Ska ske! Nu ska vi se... Eh, jag kom plötsligt på att jag... hade en annan sak jag skulle göra, kan du ta över här och skriva rapporten?

**MAYO**

Va? Ska jag...? Men jag... (Börjar skriva med en penna på ett papper.) – R... A... P... O, nej...

**GARIBALDI**

R... A... P... P... Å... tror jag...

**KOMMISSARIEN**

Vad står på? Är det något problem?

**MAYO OCH GARIBALDI**

**HUR STAVAR MAN TILL RAPPORT?!**

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

## 102. Biffen är medium

*En restauranggäst svarar 'medium' på servitörens fråga om hur biffen ska vara. Servitören visar sig vara ett medium som sätter gästen i kommunikation med 'andevärlden'.*

GÄSTEN

Kan jag få beställa? Jag tar en biff, tack.

SERVITÖREN

En biff, det ska bli. Hur vill du ha biffen? Nej vänta, säj inget. Låt mej gissa. Medium, eller hur?

GÄSTEN

Ja, det stämmer. Medium.

SERVITÖREN

Jag anade det! Jag kan läsa tankar. Jag är nämligen medium. Jag kan sätta dej i kontakt med andevärlden.

GÄSTEN

Andevärlden?

SERVITÖREN

Ja, jag kan föra fram budskap från dom på den andra sidan.

GÄSTEN

Andra sidan? På andra sidan gatan?

SERVITÖREN

Nej alltså, dom döda. Vänta, nu känner jag något här. Det är en som vill säja dej något.

GÄSTEN

Men, jag är bara på genomresa, det är ingen som vet att jag är här...

SERVITÖREN

Ssch, här är någon som talar till dej. Nu har jag kontakt, det är en lång och stålig man. Jag tror det är din farfar.

GÄSTEN

Min farfar är liten och kort. Förresten lever han ännu.

SERVITÖREN

Ja, jag skulle just säja att det alltså är hans kusins svågerns far.

GÄSTEN

Farfars kusins svågerns far?!

SERVITÖREN

Ja... eller hans morbror. Han hoppas att du har det bra på jobbet.

GÄSTEN

Vet min farfars kusins svågerns... morbror vad jag jobbar med?

SERVITÖREN

I andevärlden vet man allt. Nu säjer han att du ska ta det försiktigt när du kör hem från jobbet.

GÄSTEN

Men – jag går ju alltid till jobbet. Jag har inte ens körkort.

SERVITÖREN

Ah, han kan ha blandat ihop dej med nå'n annan. Nu känner jag en annan som vill tala komma fram här.

GÄSTEN

En annan?

SERVITÖREN

Ja, det är en annan ande.

GÄSTEN

Jaha, är det också en kusins svåger?

SERVITÖREN

Det här verkar vara en mer avlägsen... Nej, det är ingen människa. *(Lutar sig lätt framåt, börjar skrapa med foten i golvet)*

GÄSTEN

Ingen människa?

SERVITÖREN

Det är kon, som biffen kommer ifrån. Biffen som du beställde nyss. Hon har nå't att säja dej.

GÄSTEN

Kon?!

SERVITÖREN

Hon säjer att hon har ont. Hon har fått stå still mycket i ett bås. *(Härmar en ko)*

GÄSTEN

Det låter inget vidare.

SERVITÖREN

Nej, så hon rekommenderar att du beställer nå't annat, för biffen är säkert seg.

GÄSTEN

Jag har i alla fall tappat lusten att äta biff. Jag tar en sallad i stället. Och... om du ursäktar, jag måste nog gå ut och hämta luft. *(Skyndar ut, lätt illamående.)*

SERVITÖREN

En sallad, det ska bli. *(Till publiken)* – Så där ja. Jag kunde ju inte bara säja att vi hade slut på biff.

Texterna får ej framföras offentligt utan författarens tillstånd.

gemene man